

# 之间 / BETWEEN

## 傅萌当代摄影作品

存在与时间是艺术家傅萌系列摄影作品《BETWEEN》的关键词。他观察在现代生活中改变了的时间、空间和人间的观念，试图通过纯粹的客观技术去表达对时间、空间和人际关系的变化，并抛弃任何特定的概念。

这些作品表现的是人类在现实认知过程中的“真实”，关乎时间过程产生的虚无。为了实现这种探索，他尝试了各种摄影和摄像设备，并编写了后期制作软件来合成处理素材，创作出了新的视觉美学。

首先傅萌从静止影像开始，从上千张拍摄和征集的不同族裔、国家的人像照片进行筛选，并对分类后的几百张照片进行逐行扫描，创造了表现当代社会人际交往网络化的抽象人物形象。

他的城市时间作品的创作，利用了高速摄影设备，选取城市各个交通、流动空间（公路、地铁、机场、电梯）的高峰期，扫描在这些空间通过的行人和车辆，并将这些人与交通工具的运动记录在时间过程中，形成一种以时间为衡量的日常生活影像。这些影像已不是传统意义摄影的单次曝光瞬间图像，它是人对事物认知时具有一定时间跨度的影像。他从不被察觉的日常视觉经验出发，创造出细节超详细，如同不真实的“超现实主义”视觉。这是我们的眼睛或普通的摄影作品无法展现的，我们从未见过，而始终在发生的日常生活经验。

傅萌，1972年出生在中国，曾在新闻媒体任职专业摄影师。在从事十多年传统纪实摄影后，忽然有一天发现简单的纪实摄影让他感到厌倦。他力图摆脱传统摄影，尝试结合数字技术创造新的艺术形式。

20世纪70年代最早开发的数码摄影，首先就产生了两种类型的图像采集设备：标准的数码相机和扫描仪。前者捕捉单次曝光的整个拍摄对象；相反，后者通过移动传感器扫描印刷文件，捕获一个图像的序列。比如逐行扫描照片，然后组合成图像。扫描仪、图像编辑程序、以及高速摄像机已经允许概念艺术家打破传统摄影的界限，创作越来越抽象和超写实的作品。傅萌非常着迷这种扫描影像所产生的效果，利用扫描技术创作看似“抽象”的人物肖像。现代的人际交往更依赖网络和通讯，传统的地缘人际关系被打破，人与人的交往被信息化，虚拟化。他通过拍摄和征集大量的人像照片进行分类，并对几百张的人像进行抽取扫描得到了像素化的抽象人物。而这些通过几百张人像组合的虚拟人像更像人们透过屏幕看到的“朋友”。

傅萌也尝试将动态图像扫描成静态影像。通过长时间对设备和程序的研究，他发现他所尝试的扫描摄影其实在扫描现实生活的时间过程，更加贴近普通人日常生活的过程和体验。照相机记录时间，但是它用机械将时间进行定格。而人的视觉对事物认知需要一个时间过程，不会产生照相机拍摄的定格效果。比如人对地铁的认识，地铁站的狭促空间不会让人能一眼认识到地铁的长度，只有地铁通过一定时间的移动或人用更长的时间沿着地铁的移动才能认识到地铁的长度。

对时间过程的领悟，让他认识到，他可以展现一段时间过程的影像，也就是人类认知事物的过程。他开始在多伦多的商场扫描拍摄自动扶梯。之后，他的目光转移到城市街道，特别是主要路口或人连续流动的公共空间。一系列长达8英尺，记录了大约2分钟的影像的以时间扫描，捕捉人类活动的作品由此诞生。画面中运动和静止出现的怪诞扭曲现象是提醒观众，他们看到的是一个时间的图形，没有空间。步行者速度慢了腿裤像长裙，或脚像滑雪板，或进行速度快，腿变形为锥状。由于扫描技术的特殊性质，每个人都在朝着同一个方向行进，这就好像是在轨道上运行。傅萌说：“人们在轨道上面向着同一方向，每个人都以同样的方式流动。这也是我拍摄地铁的原因，因为人们都在同一列地铁中、同一个框架中或者说是同一个载体中，我们都被封闭在同一个我们共同拥有的现实中—空间、时间、和人与人之间。而除此之外，一切都是黑暗的，我们都不知道那是什么。我想通过做这些来改变人们的观念。照片中的细节和品质都是非常神奇的。当你观看这些照片时，那都是真实发生的，但与我们在生活中以为我们所看到的有着很大的不同。”

人都生活在某种形式的现实中，这种现实是真实的。傅萌只是尝试呈现我们与时间的关系，以及我们看待事物的方式。我们更倾向于以一种我们以为的自然的的方式来审视我们的生活。而生活中存在那些神奇的地方，被日复一日我们以为理所当然的生活认知隐藏了神奇的细节。

### 傅萌艺术简历

2015, BETWEEN/之间 个展, 2015 ScotiaBank Contact Photography Festival. (2015 加拿大多伦多国际摄影节)

2014, 记忆—映像 个展, 2014 ScotiaBank Contact Photography Festival. (2014 加拿大多伦多国际摄影节)

2013, 7号公路以北 个展, 加拿大 IDO Art Gallery.